

Lori Hazine Poisson

Site web : <http://lorihpartsvisuels.blogspot.ca>

Adolescente, elle mêle dans ses cahiers le dessin et l'écriture. Pendant les années 70 et 80, ce sont les collages, sur des supports diversifiés, qui mobilisent son inspiration. Mais c'est en 1988, alors qu'elle réside à la Cité internationale des arts à Paris, que Lori HP empreinte le chemin qu'elle poursuit aujourd'hui : D'abord le dessin, puis la sculpture (bois, mousse de polystyrène, pâte de papier). Diplômée du Conservatoire national supérieur d'art dramatique de Paris (1972), elle signe la conception d'une dizaine de décors pour des pièces de théâtre dont elle assure la mise en scène.

1997 - Elle présente ses dessins dans une première exposition solo à la Bibliothèque Saint-Charles de Limoilou,

Dans les années 2000, à Montréal, elle participe à différentes expositions à la Bibliothèque du Plateau Mont-Royal et du Mile-End, au Centre Gabrielle Roy avec ses sculptures de pâte de papier.

2008 - 2016 Ses œuvres sont exposées de façon permanente à la boutique Rubans Boutons....

2012 – 2014 – Elle participe à la Biennale Internationale d'Art Miniature de Ville-Marie
<http://vimeo.com/99416863>

2014- 2015 Dans le cadre du programme d'accompagnement du MAI (Montréal Arts Interculturels) elle est commissaire pour l'exposition monumentale *La quête du Mystère* de Graziella Malagoni dont elle assure l'installation au Bain Mathieu <http://vimeo.com/102397583> et à la TOHU <https://youtu.be/vYCGYs8p1Sk>

2016- Elle expose au Centre Culturel Régina Assumpta, en duo avec Graziella Malagoni

Elle participe à l'exposition *Nulle part ailleurs* à la TOHU organisée par DAM et le Musée des Beaux-Arts de Montréal.

Installée en Estrie depuis 2016, elle participe au Symposium des arts de Danville (2017). Membre de RAVIR on peut voir son travail dans différents lieux : (Poudrière de Windsor, Espace Hortence de St-Camille, Centre des Arts de Richmond, CSSS d'Asbestos), en 2019 elle expose au CIA de Richmond.

DÉMARCHE

Je suis une artiste multidisciplinaire de formation professionnelle en art dramatique, autodidacte en arts visuels et avec une pratique en arts martiaux. Les liens que je fais entre ces arts distincts m'offrent des référents qui guident ma pratique. Pour moi ces arts se recoupent, se recouvrent, s'interpellent et se renseignent en écho au delà des langages spécifiques et des techniques particulières.

Je crée parce que j'éprouve le besoin d'exprimer ce qui me traverse et m'anime. En suivant authentiquement ma propre voie je mets en place une méthode de travail et j'explore des thèmes particuliers qui se révèlent comme persistants. À la recherche du geste organique pour partager mon expérience d'être au monde, je mets en œuvre la présence, la patience et la minutie.

Les raisons du choix de la miniature et du papier ont été à la fois ordinaires : le manque de ressources, pratiques : l'encombrement de l'espace et morales : allègement de l'empreinte environnementale. Pourtant, elles ne furent jamais perçues comme des limites à transcender, mais comme des balises qui canalisent le flux créateur et l'entraînaient dans le courant authentique et singulier du plaisir. Aujourd'hui ces raisons sont devenues un choix assumé et je m'associe au courant du « slow art »

J'aime la miniature parce qu'elle mobilise mon énergie en un point focal minimal, un micro trou noir qui ouvre sur un champ infini, expérience éminemment méditative. Pour ce qui est du papier c'est son aspect paradoxal qui me stimule, fragile et robuste, docile et rebelle, à l'échelle miniature sa maîtrise se situe entre jeu et combat.